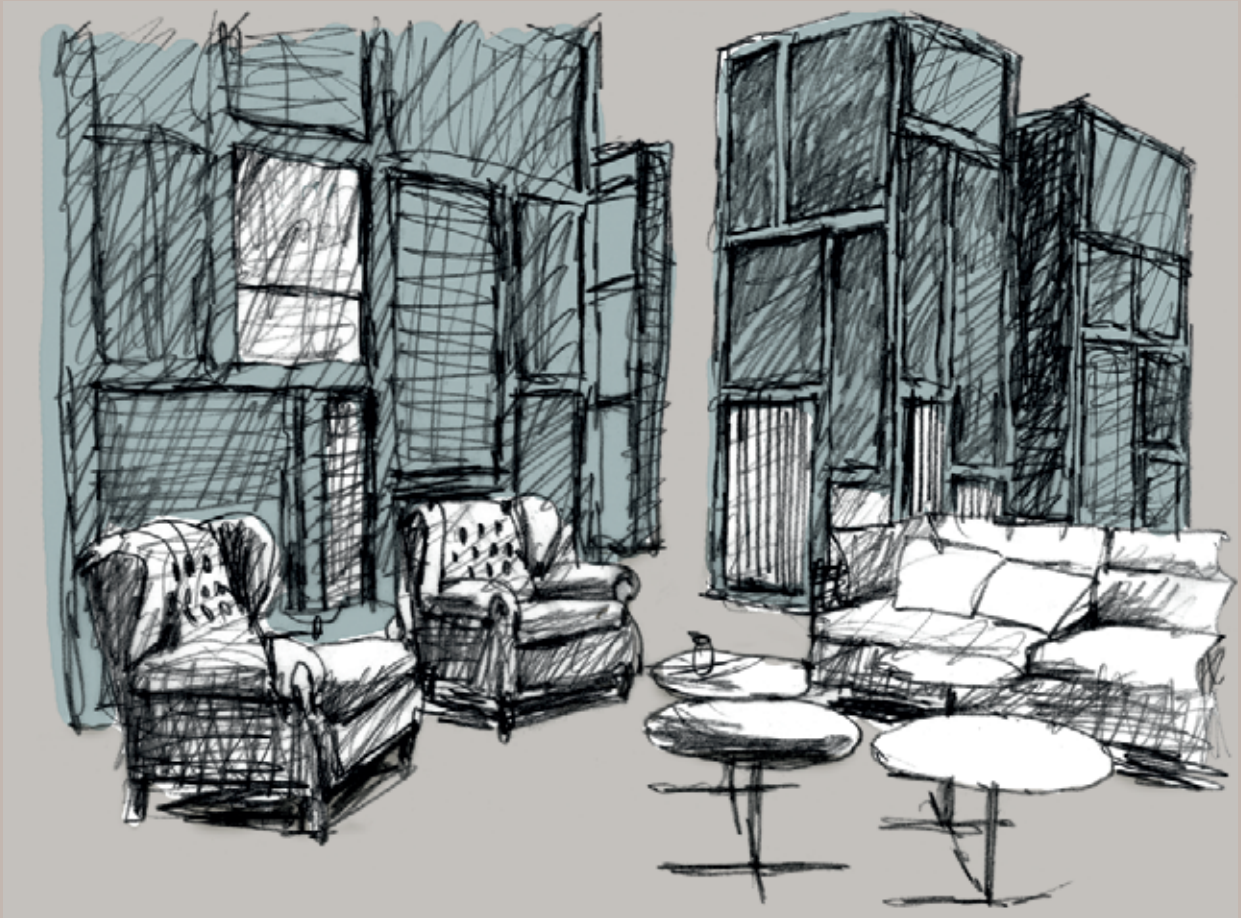


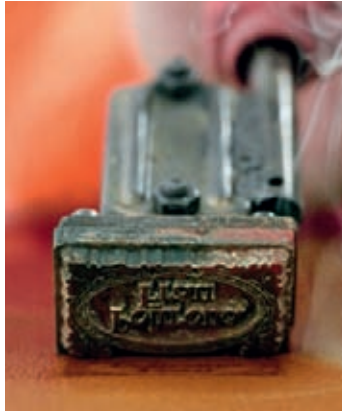


2014 Home Collection



Brand History

Poltrona Frau. Cento anni e non li dimostra. Marchio internazionale del design, dell'eleganza e della perfezione made in Italy. Solide radici italiane e un linguaggio di respiro internazionale. Leader nell'arredamento di alta gamma, Poltrona Frau è portavoce nel mondo dei valori legati al design e alla produzione made in Italy. Anno di nascita 1912. Cento anni di storia. Un percorso lungo il quale Poltrona Frau ha affinato sofisticate lavorazioni manuali. Un'abilità acquisita nel tempo, che i maestri artigiani continuano a tramandarsi di generazione in generazione. Un patrimonio di conoscenze



racchiuso, oggi come in passato, in ogni arredo Poltrona Frau. L'eleganza intima e senza tempo, la personalità di ogni singolo pezzo sono il frutto della mano dell'uomo e di un design che esalta l'artigianalità anche nelle forme più moderne. E da sempre l'abilità manifatturiera si coniuga con la ricerca sui materiali. Per trarre il meglio dal cuoio e dalla esclusiva Pelle Frau®, aggiornandoli e preservandone l'originale e naturale morbidezza, calore e tattilità. Trattando con la stessa cura e passione anche i materiali più innovativi e tecnologici.

Poltrona Frau. A hundred years young. An international brand name representing design, elegance and perfection of Italian-made products. Coming from solid Italian origins with an international reach, Poltrona Frau is a leader in top of the range furniture, and is a spokesman throughout the world for the values associated with the design and production of Italian-made goods. Founded in 1912, Poltrona Frau has been refining its sophisticated expertise in hand-crafted workmanship through 100 years of history. This expertise, perfected through time, continues to be passed down by master craftsmen from generation to generation. Today, as in the past, this heritage of knowledge and



skill is captured within each piece of Poltrona Frau furniture. The intimate and timeless elegance, the personality of each individual piece, are the fruit of the craftsman's skill and a design that enhances hand-crafted workmanship even in the most modern forms. The manufacturing expertise has always been combined with research into materials, in order to obtain the best from leather and from the exclusive Pelle Frau® leather, modernising them while keeping their original, natural softness, warmth and tactile qualities. The same care and passion is also devoted to the most innovative and technologically materials.

È il 1912 quando Renzo Frau trasforma l'abito di una seduta in un passaporto internazionale di successo. Da allora, Pelle Frau® è l'ingrediente base di una storia unica al mondo, che racchiude valori storici e mood contemporaneo, eleganza, comfort e prestigio. “Icona materiale” di archetipi senza tempo, Pelle Frau® preserva l'originale e naturale morbidezza dei manti più pregiati, garantendo inimitabili caratteristiche estetiche, tattili, di durata. Nel segno dei più elevati standard qualitativi, Pelle Frau® è solo pelle naturale, a pieno fiore, lo strato esterno, più pregiato del derma, con pori poco



o affatto coperti, morbida, resistente alla luce, tinta con colore passante. Pelle Frau® è suddivisa in sei collezioni dedicate all'abitare. A ogni tipologia corrispondono differenti caratteristiche di mano, tatto, calore e aspetto. Dal 1987, l'antologia colore è affidata al sistema cromatico Color System Frau®: una gamma coordinata di 96 nuance, cui si affiancano i 23 colori di Pelle Frau® Nest, gli 11 di Pelle Frau® Soul, le 6 varianti della collezione Heritage, le 21 di cuoio Saddle, le 12 di Pelle Frau® Century e le 5 del Cavallino.

In 1912 Renzo Frau transformed a seat cover into an international passport to success. Since then Pelle Frau® leather has been the key ingredient in a unique global story of historic values and contemporary moods, elegance, comfort and prestige. The “iconic material” of timeless archetypes, Pelle Frau® leather preserves the original and natural softness of the finest coats to guarantee its inimitable aesthetic and tactile qualities, as well as its durability. Guaranteeing the highest quality standards, Pelle Frau® is strictly natural full-grain leather, the outer layer, the most valuable part of the dermis, with pores either partially or completely



uncovered, soft, resistant to light, and dyed right through. Pelle Frau® leather is divided up into six collections dedicated to the living space. Each type has distinctive qualities in terms of its hand, feel, warmth and appearance. Since 1987 the colour anthology has been entrusted to the Color System Frau®: a coordinated range of 96 colours, which are joined by the 23 Pelle Frau® Nest leather colours, the 11 Pelle Frau® Soul leather colours, the 6 variants of the Heritage collection, the 21 Saddle hide variants, the 12 Pelle Frau® Century leather colours and the 5 Cavallino leather colours.



Poltrona Frau Museum

“Poltrona Frau Museum” è lo spazio espositivo aziendale progettato da Michele De Lucchi e ospitato nell’edificio industriale di Poltrona Frau a Tolentino, luogo dell’incontro tra la realtà produttiva e il mondo esterno. 1400 mq totali che custodiscono una collezione di prodotti storici e di documenti originali d’archivio, mai esposti al pubblico prima d’ora, testimonianze della storia e dell’evoluzione dell’azienda che nel 2012 compie 100 anni. Il percorso museale si divide in diverse sezioni. Da “Le parole di Poltrona Frau” e “Il lavoro in Poltrona Frau” si entra nel vivo della storia dell’azienda attraverso il racconto dei “I Ventenni” e “Le Icone di Poltrona Frau”.



tempo. Touch screen interattivi sui quali sfogliare antichi cataloghi. Insieme raccontano “L’intelligenza delle mani” di Poltrona Frau. Come in tutti i grandi musei internazionali anche il museo Poltrona Frau è dotato di una caffetteria e di un bookshop, affacciati sul piccolo cortile adornato di piante, dove si può sostare, ammirare e studiare.

Fino all’approfondimento della Contract Division e dell’ Interiors in Motion. Una sezione all’interno della Sala Lettura e Caffetteria è dedicata a il Potere del Marchio di Poltrona Frau. Filmati suggestivi. Fasi di lavorazione descritte come un susseguirsi di gesti antichi, lenti e attenti che si ripetono in un ritmo senza

“Poltrona Frau Museum” is the company exhibition space designed by Michele De Lucchi and housed in the industrial building of Poltrona Frau in Tolentino, the place where production meets with the outside world. A total of 1400 m² housing a collection of historic products and original archived documents that have never before been revealed to the public, bearing witness to the company’s history and evolution. The museum is divided up into several sections. From “Le parole di Poltrona Frau” and “Il lavoro in Poltrona Frau”, we get right into the company’s history through the story told by “The Ventenni” and “Le Icone Poltrona Frau”. Through to a more in-depth investigation of the Contract



Division and Interiors in Motion. A section in the Reading Room and Cafeteria is given over to the Power of the Poltrona Frau Trademark. Evocative videos. Stages of manufacture described as a constant flow of slow, ancient, careful gestures, repeated in a timeless rhythm. Interactive touch screens on which to leaf through traditional catalogues. Together they tell of “The intelligence of hands” of Poltrona Frau. As in all great international museums, the Poltrona Frau museum has its own cafeteria and bookshop facing out onto the little courtyard adorned with plants, where we can stand, admire and study.

Nel catalogo generale di un’azienda che, come Poltrona Frau, ha già oltrepassato i 100 anni di vita, esistono dei prodotti che hanno necessariamente superato la “prova del tempo”, divenendo in qualche misura archetipici ed eterni. Proprio per questo motivo abbiamo voluto chiamarli “Icone”. Non si tratta più soltanto di poltrone o sedie o divani estremamente ben disegnati e confortevoli, piuttosto di



simboli. Simboli di un periodo, simboli del lavoro di un maestro del design. Nelle pagine che seguono questi pezzi saranno per chiarezza contrassegnati con il logo “**Icone Poltrona Frau Icons**”, pur essendo convinti in Poltrona Frau che tutti i prodotti del catalogo sono destinati a vivere a lungo nelle nostre case, trasformandosi progressivamente in classici del design.

In the general catalogue of a company that, like Poltrona Frau, has existed for more than 100 years, there are products that are always bound to stand the test of time and become to some degree archetypal and eternal. This is why we have decided to call them “Icons”. They are no longer just extremely well designed and comfortable armchairs, chairs



*or sofas, but have become symbols. They are symbols of a period and symbols of the work of a great designer. In the following pages these pieces will be clearly marked with the logo “**Icone Poltrona Frau Icons**”, even though we are sure that all the products in our catalogue are destined to be in our homes for many years and progressively become design classics.*



INDEX

CAVOUR	14
NIVOLA	18
NOVECENTO	22
MASSIMOSISTEMA	26
KENNEDEE JR	30
GRANTORINO	34
GRANTORINO HB	38
DU 30	44
LOUISE	48
FIORILE	50
BOLERO	54
ALBERO	58
BABEL	62
GRANTORINO BED	66
MAMY BLUE BED	70
TECHNICALS	74

CAVOUR

DESIGN GREGOTTI, MENEGHETTI, STOPPINO, 1959



Struttura in tranciati curvati di noce Canaletto o in tranciati curvati di faggio laccato nero lucido a poliestere. Il pouf in multistrato di betulla nella stessa finitura della poltrona.

Structure in curved Canaletto walnut veneer or curved beech veneer with lacquered glossy black polyester finish. The footrest is in multiply birch with the same finishing of the armchair.





Scocca di schienale e sedile in faggio con imbottitura in poliuretano espanso rivestita in Pelle Frau® e ribattuta con filetti tinta su tinta.

Backrest and seat shell in beech with polyurethane foam padding upholstered in Pelle Frau® leather and raised ton-sur-ton piping.



NIVOLA

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2014



Scocca esterna in Cuoio Saddle Extra realizzata in poliuretano espanso ottenuto da stampo con leggera imbottitura in ovatta poliestere. Seduta in faggio stagionato con imbottitura in poliuretano espanso e feltro pressato. Cuscini sedile in piuma d'oca. La base d'appoggio è dotata di 4 piedi e realizzata in frassino tinto wengè. Pelle Frau® o tessuto per la parte interna con preziose cuciture a vista eseguite con filo a contrasto.

External shell in Cuoio Saddle Extra leather made in moulded polyurethane foam, lightly padded with polyester wadding. The seat is in seasoned beech padded with polyurethane foam and pressed felt. The seat cushions are in goose feather. The base has four feet and is in wengé-stained ash. Pelle Frau® leather or fabric internal upholstery, embellished with top-stitching in contrasting thread.





NOVECENTO

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2014



Struttura portante in faggio stagionato. Molleggio seduta ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie juta. Piedi in faggio tinto noce scuro con puntale in ottone cromato o ruote piroettanti anteriori in ottone cromato. Rivestimento in Pelle Frau® arricchito sullo schienale da una coppia di bottoni in pelle di forma rettangolare.

Supporting frame in seasoned beech. The seat has hand-fixed double-cone steel springs, resting on jute webbing. Feet in dark walnut-stained beech with chromium-plated brass caps or front chromium-plated brass swivel castors. Pelle Frau® leather upholstery embellished on the back by a pair of leather-covered rectangular buttons.





MASSIMOSISTEMA

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2009-2014



La struttura è in faggio e pioppo stagionati, con sponde in multistrato di betulla e tamponamenti in fibra di legno a media densità. I cuscini sedile sono in piuma d'oca e fiocco poliestere con inserto in poliuretano espanso. I cuscini schienale, quadrati o rettangolari, sono imbottiti in piuma d'oca. Il rivestimento è in Pelle Frau® o nella versione che abbina la Pelle Frau® della struttura e dei bordi dei cuscini al tessuto dei cuscini e della superficie interna della seduta.

The structure is built from seasoned poplar and beech with birch plywood sides and MDF infill panels. Elastic belts provide the seat springs, whilst padding is in polyurethane foam with pressed felt reinforcements. The seat cushions are padded with goose down and polyester flakes with insert in polyurethane foam. The backrest cushions, both in rectangular or square version, is padded in goose down. Upholstery options are in Pelle Frau® leather or in Pelle Frau® leather and Fabric, this one combines the same structure and cushions lateral leather bands to the fabric of cushions and of the inner surface of the seat.





KENNEDEE JR

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2014



La struttura della seduta è in faggio stagionato mentre quella di schienale e braccioli è in faggio stagionato e multistrato di legno. Poliuretano espanso e dacron per l'imbottitura di seduta, schienale e braccioli. Il molleggio è ottenuto con cinghie elastiche. Rivestimento in Pelle Frau® con delicato motivo a X realizzato a mano con cuciture a contrasto su seduta e schienale. Piedi in acciaio trafilato con finitura canna di fucile.

The seat structure is in seasoned beech wood, whilst the structure for the back and armrests is in seasoned beech and plywood. Polyurethane foam and dacron pad the seat, backrest and armrests. Sprung by elastic belts. Pelle Frau® upholstery with a delicate hand-stitched 'X' motif in a contrast colour. Feet are in drawn steel with a gunmetal grey finish.





GRANTORINO

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2013



Poltrona girevole, moduli simmetrici ed asimmetrici, moduli componibili. Braccioli alti, medi e bassi. Il rivestimento può essere in Pelle Frau® o nelle versioni che abbinano la pelle al cuoio Saddle Extra o al tessuto e il cuoio al tessuto. Il bracciolo basso, nella versione in cuoio, può trasformarsi in un pratico vano contenitore corredato di un vassoio in rovere naturale. Piedi in alluminio verniciato color titanio. Optional disponibili: piano sovrabracciolo e cuscini bracciolo o poggiatesta.

Swivel armchair, symmetrical and asymmetrical modules, sectional modules. High, medium and low armrests. Upholstery options are in Pelle Frau® leather, leather with fabric or in Saddle Extra leather with leather or fabric. In the Saddle Extra version, the low armrest can become a practical storage unit completed with a natural oak tray. Feet are in titanium colour coated aluminium. Optional available: tray over the arm, headrest and armrest cushions.





GRANTORINO HB

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2013



La struttura del sedile è in tubolare metallico con cinghie elastiche intrecciate. Schienali e braccioli sono realizzati in multistrato di betulla. Il cuscino seduta è in piuma d'oca e ovatta poliestere con inserto stabilizzante in poliuretano espanso. Il tavolino di complemento ha la base in acciaio verniciato color titanio o canna di fucile e il piano è in noce Canaletto o rivestito in Pelle Frau® o Cuoio Saddle Extra.

The seat structure is in metal tubing with interwoven elastic belts. Backrests and armrests are created from birch plywood. The seat cushion is in down and polyester wadding with polyurethane foam stabilising insert. The side table base is in painted steel, in titanium colour or gunmetal meanwhile the surface is in Canaletto walnut or upholstered in Pelle Frau® or Saddle Extra.





Il rivestimento prevede l'abbinamento della Pelle Frau® o del Cuio Saddle Extra al tessuto: cuio o pelle per i pannelli verticali esterni e tessuto sfoderabile per base, cuscini e trapunta dello schienale, impreziosita con cuciture ad "X" e imbottita in ovatta poliestere. La versione in cuio è arricchita da cuciture in risalto e il cuio a taglio netto è rifinito manualmente. I piedi sono in alluminio verniciato color titanio.

The upholstery matches Pelle Frau® or Saddle Extra and Fabrics: saddle or leather for the external vertical paddings and removable fabrics for the base, cushions and quilting, enriched by "x" stitchings and padded in polyester wadding. The saddle leather version is enriched by raised stitching and the clean-cut leather is finished manually. The feet are in titanium colour coated aluminium.



DU 30

DESIGN GASTONE RINALDI, 1953



Monoscocca sagomata in rete d'acciaio con imbottitura in poliuretano espanso ottenuta da stampo. Gambe in tubolare di ferro piegato e saldato verniciate nero testurizzato raggrinzante. Rivestimento in Pelle Frau®.

Shaped single-shell in steel mesh with moulded polyurethane foam padding. Legs in bent and welded iron tubing with a black textured and wrinkled finish. Upholstery in Pelle Frau® leather.





LOUISE

DESIGN LIEVORE - ALTHERR - MOLINA, 2014



Struttura in legno massello di frassino e faggio con gambe in frassino tinto wengè o tinto noce. Rivestimento in Pelle Frau® arricchito con cuciture orizzontali disposte ad altezze irregolari.

Structure is solid ash and beech woods. Legs are wengè-stained or walnut-stained ash. Pelle Frau® upholstery enriched with horizontal stitching all around the front and rear of the backrest, positioned at irregular heights.



FIORILE

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2013



Due triangoli. Due quadrati. Un rettangolo. Il piano, in multistrato di betulla con impiallacciatura in frassino tinto wengé, ha una caratteristica lavorazione ad intarsio con venature ad incrociare. I sostegni sono in massello di frassino. Fiorile è disponibile anche con il piano in Pelle Frau® Color System o in Marmo Calacatta Oro.

Two triangles. Two squares. A rectangle. The table top surface, in birch plywood with wenge stain ash veneer, have a characteristic cross-grain inlay. The supports are in solid ash. Fiorile is also available with top in Pelle Frau® leather from the Color System or in Calacatta Oro Marble.





BOLERO

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2013



La struttura portante dei tavoli è realizzata in legno massello di frassino tinto wengè o in legno massello di noce Canaletto con profilo a sezione triangolare. Il piano, impiallacciato in essenza, ha una caratteristica lavorazione ad intarsio con venature ad incrociare. Un riporto perimetrale in legno massello rifinisce il bordo. Bolero è disponibile in varie dimensioni, rettangolari o circolari e, per alcune misure, anche con piano in Marmo Calacatta Oro.

The table frame supporting is in wengé-stained solid ash or in solid Canaletto walnut with a triangular section profile. The table top surface is in veneer, with a characteristic cross-grain inlay and a solid wood trim around the edge. Bolero is available in many dimensions, rectangular or round versions and, some sizes, also with top in Calacatta Oro Marble.





ALBERO

DESIGN GIANFRANCO FRATTINI, 1960



Icone **Poltrona Frau** Icons

Struttura portante in legno massello di noce Canaletto con speciale incastro a cremagliera e mensole impiallacciate in essenza posizionabili a piacere da un minimo di otto a un massimo di dodici.

Supporting frame in solid Canaletto walnut veneer with special rack and pinion joint and shelves with Canaletto veneer freely assembled (min 8 max 12).





Puntali, a soffitto e a terra, in ferro verniciato nero testurizzato con effetto raggrinzante. Il sistema è rotante a 360°.

Iron caps, on the ceiling and ground, finished with textured, wrinkled-effect black paint. The system has a 360° swivel mechanism.

BABEL

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2014



Mobile bar compatto composto di tre contenitori di due diverse dimensioni. Il più grande, posizionato a terra e di supporto per gli altri è dotato di un divisorio per bottiglie in tubolare di acciaio cromato. I contenitori più piccoli sono dotati di sportelli apribili verso l'alto. Uno è fornito di un divisorio per bicchieri realizzato in tubolare di acciaio cromato, l'altro è dotato di una scatola portaoggetti cromata.

Compact home bar unit comprising three cupboards in two different sizes. The largest, placed on the floor to support the other two, has a chromium-plated tubular steel divider for bottles. The smaller cupboards have lift-up doors. One has a chromium-plated tubular steel divider for glasses, the other houses a chromium-plated storage box.



*Il rivestimento esterno del mobile e degli sportelli
è in Cuoio Saddle Extra con all'interno parti in ebano
e rivestimento in Alcantara® di colore rosso.*

*The external upholstery of units and doors is in Cuoio Saddle
Extra leather with internal details in ebony and upholstery
in red Alcantara®.*



GRANTORINO BED

DESIGN JEAN -MARIE MASSAUD, 2014



Listellare di abete, multistrato di betulla, massello di faggio sono alcuni degli elementi strutturali di testata e giroletto. I piedi sono in acciaio verniciato colore titanio. Il rivestimento può essere in Pelle Frau® o bi-materiale nelle versioni che prevedono l'abbinamento del Cuoio Saddle Extra alla Pelle Frau® o al tessuto e della Pelle Frau® al tessuto. La versione in cuoio è arricchita da cuciture in risalto e il cuoio a taglio vivo è rifinito manualmente.

Pine slats, multilayer birch, solid beech are some of the supporting elements of headboards and bedframe. Feet are in titanium-colour painted steel. Upholstery can be in Pelle Frau® leather or in two different materials: Cuoio Saddle Extra leather with Pelle Frau® leather or fabric, or Pelle Frau® leather with fabric. The Saddle leather version is enriched with raised stitching and the raw-cut leather is hand-finished.





MAMY BLUE BED

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2014



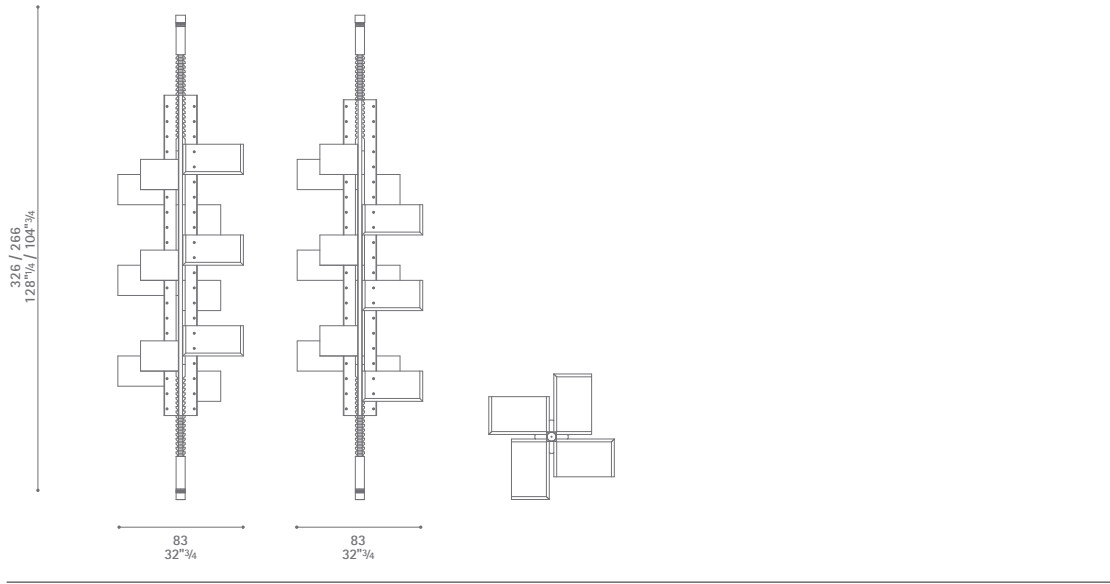
La struttura della testata è realizzata con masselli di faggio, pioppo e multistrato di betulla nella parte centrale e con poliuretano espanso ottenuto da stampo nei fianchi. Piedi in massello di frassino tinto wengé. Il rivestimento, esaltato con cuciture a contrasto, è in Cuoio Saddle Extra per il retro della testata e il perimetro esterno del giroletto è in Pelle Frau® per la parte interna della testata e del giroletto.

The structure of the headboard is in solid beech and poplar with multiply birch core and moulded polyurethane foam down the sides. Feet are in wengé-stained ash. Upholstery, enhanced by contrast stitching, is bi-material: Cuoio Saddle Extra leather for the rear of the headboard and the outside edge of the bedframe and Pelle Frau® leather for the front of the headboard and the top of the bedframe.

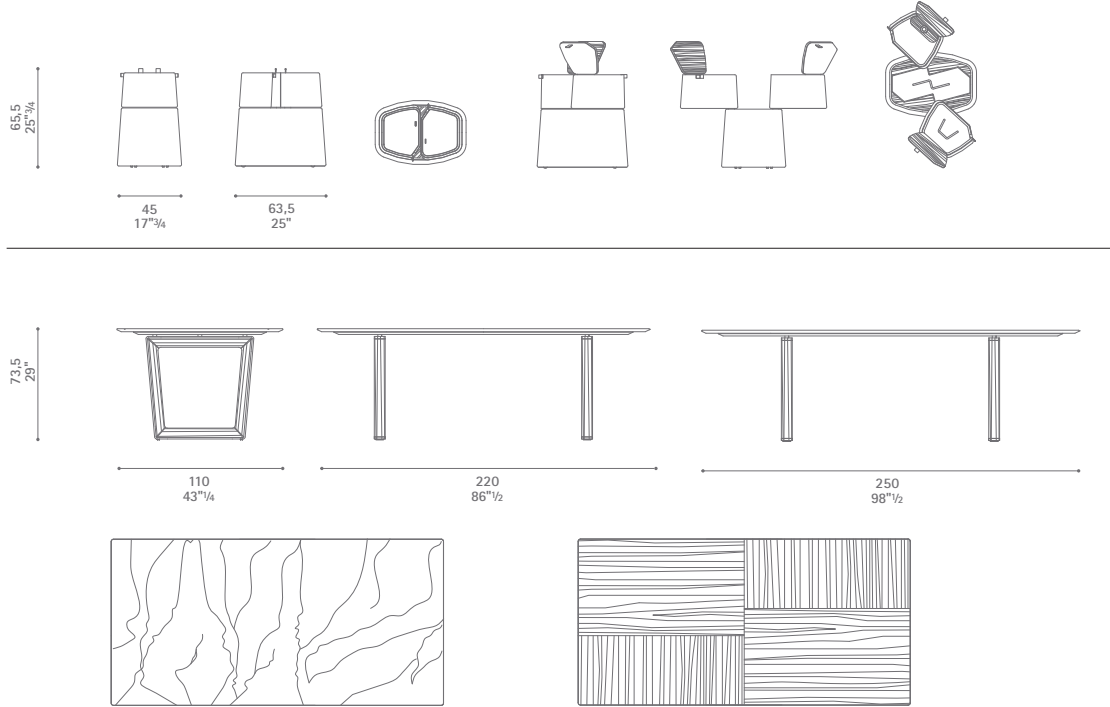




ALBERO

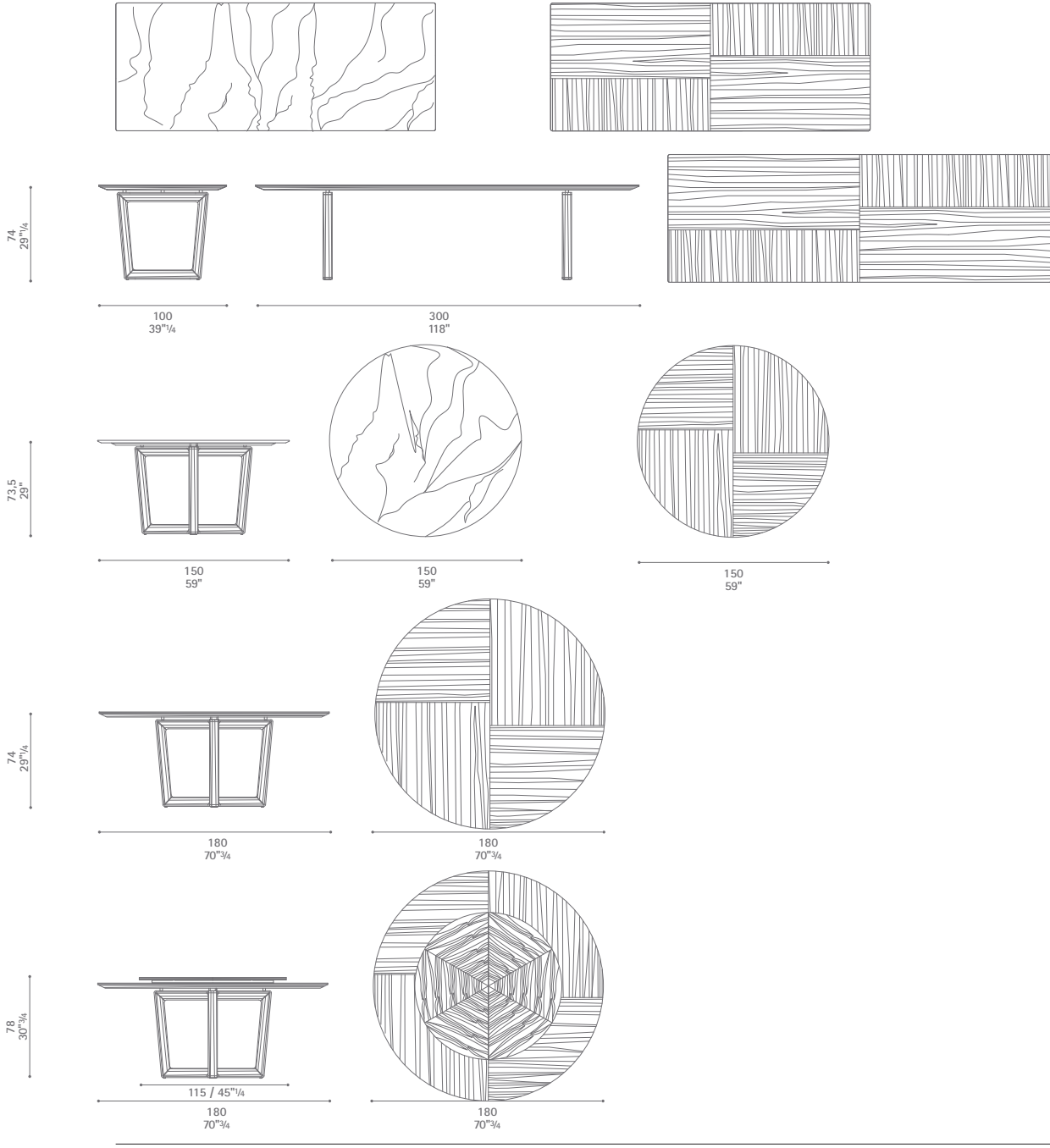


BABEL

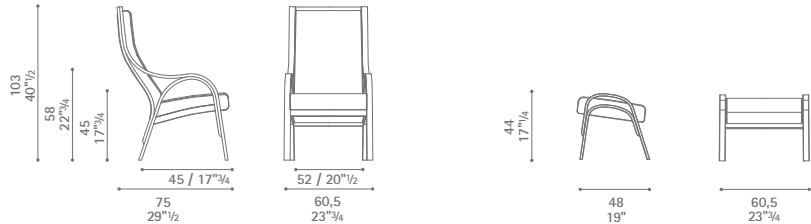


BOLERO

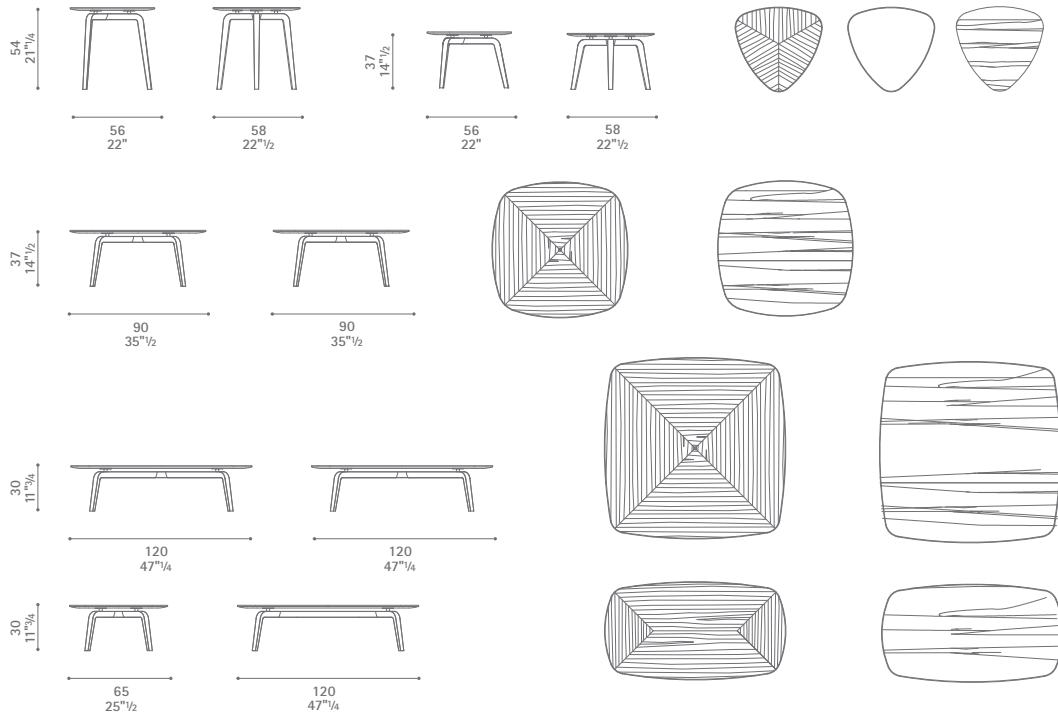
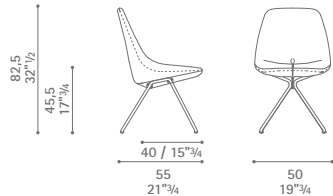
BOLERO



CAVOUR

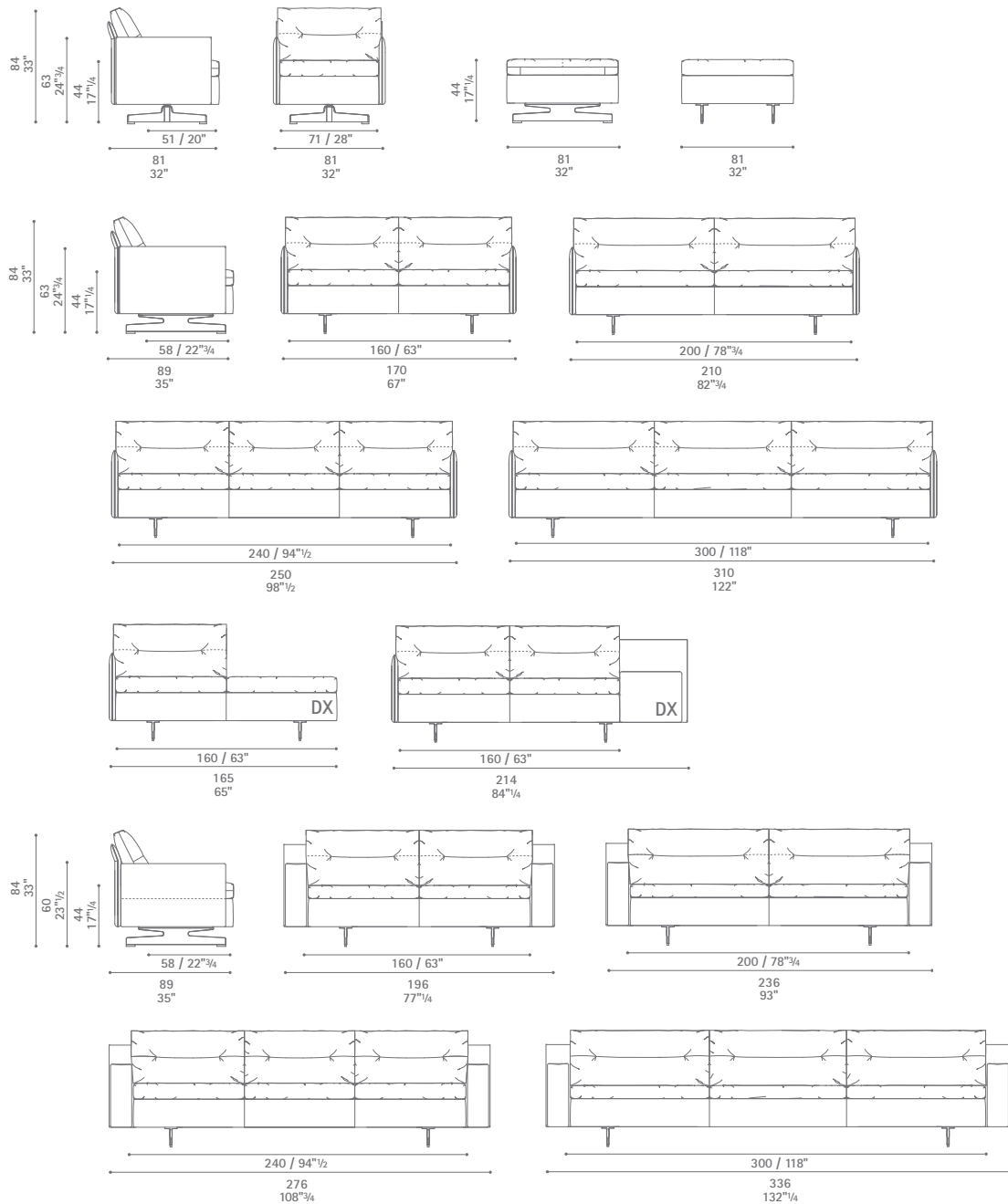


DU 30

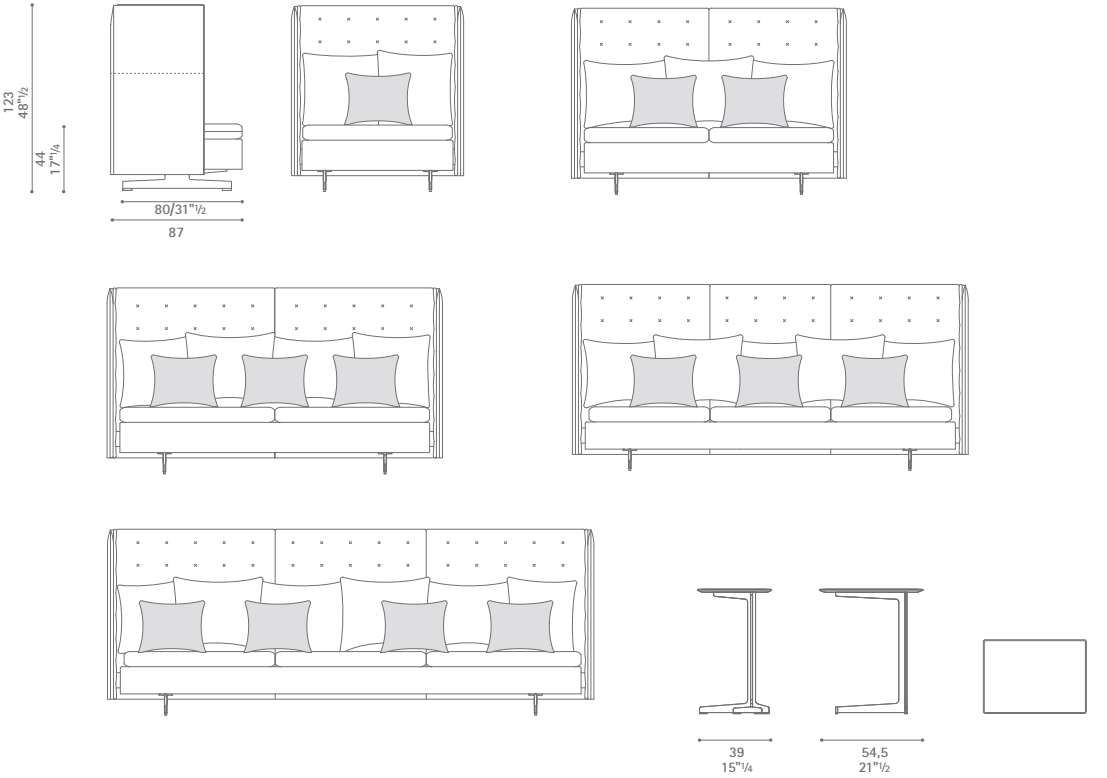
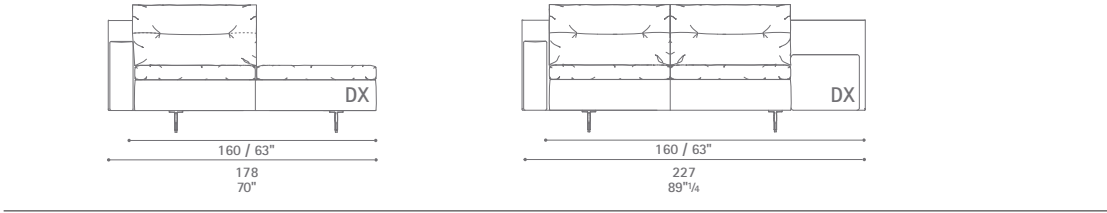


FIORILE

GRANTORINO



GRANTORINO

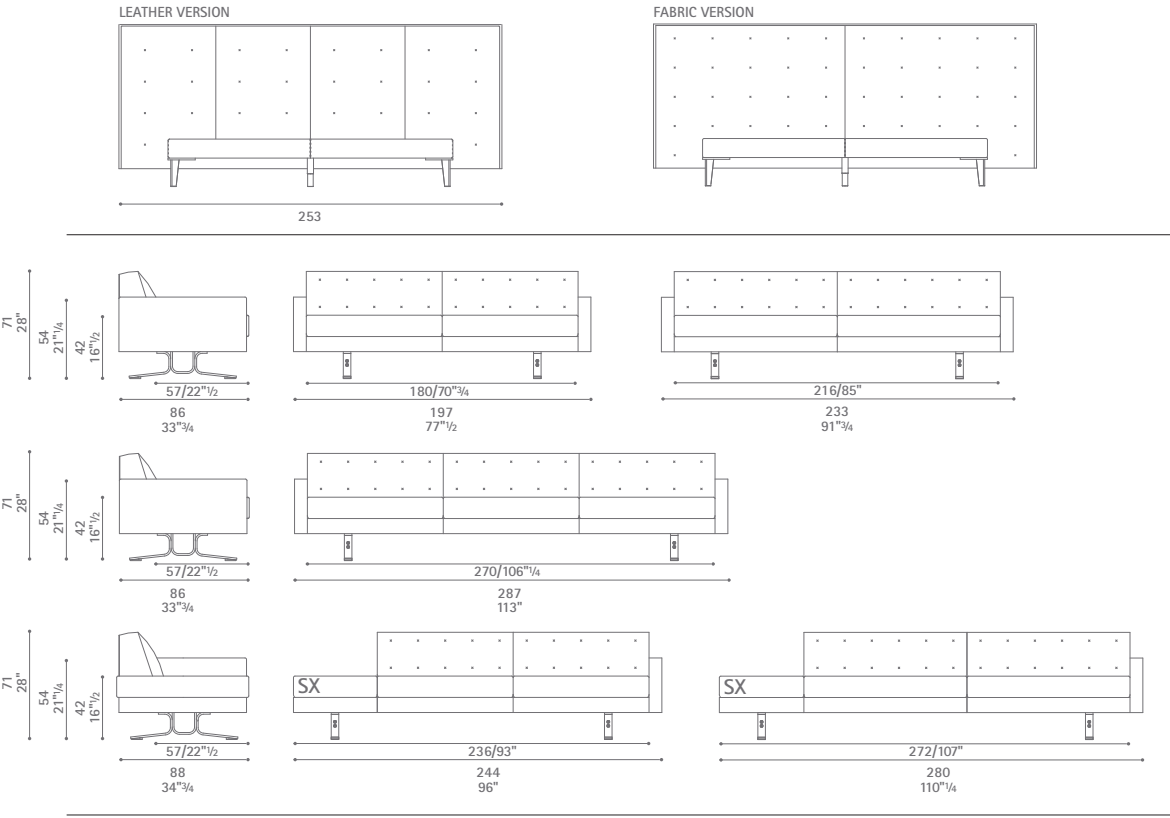


GRANTORINO HB

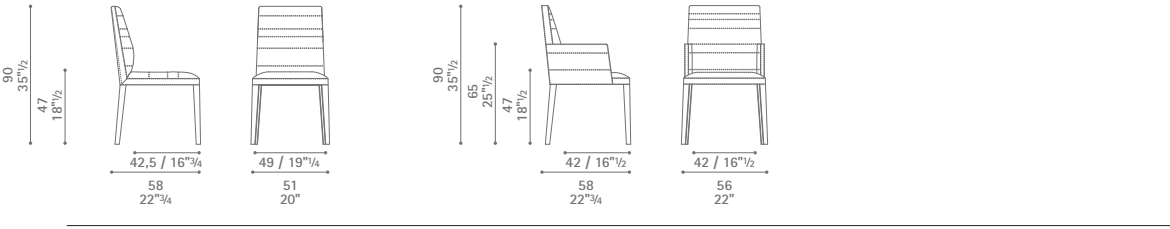


GRANTORINO BED

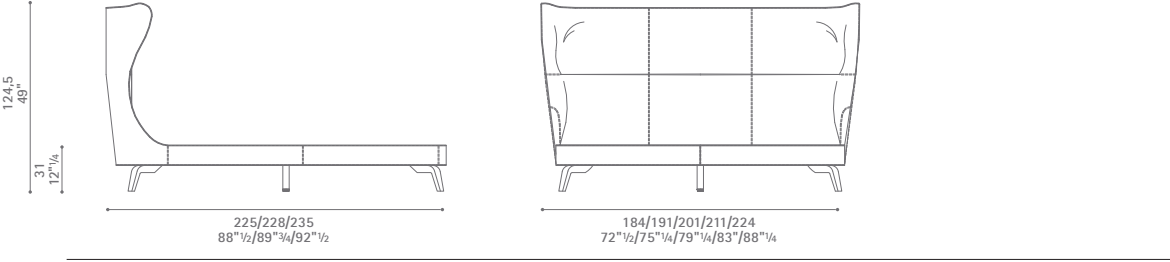
GRANTORINO BED



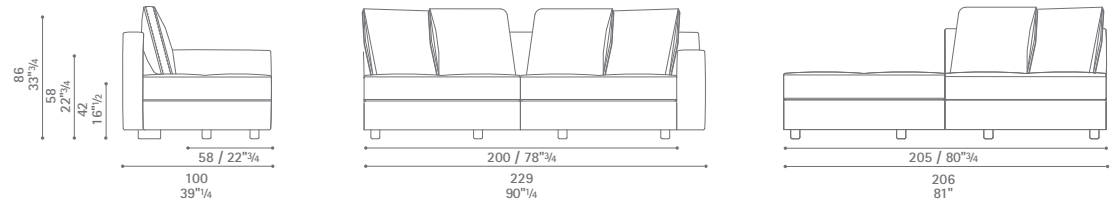
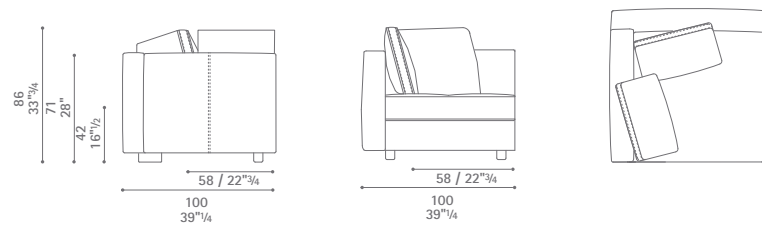
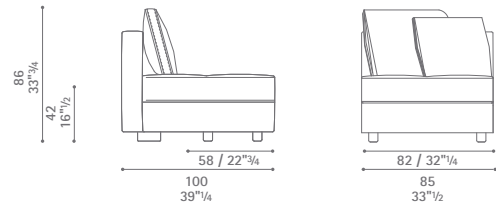
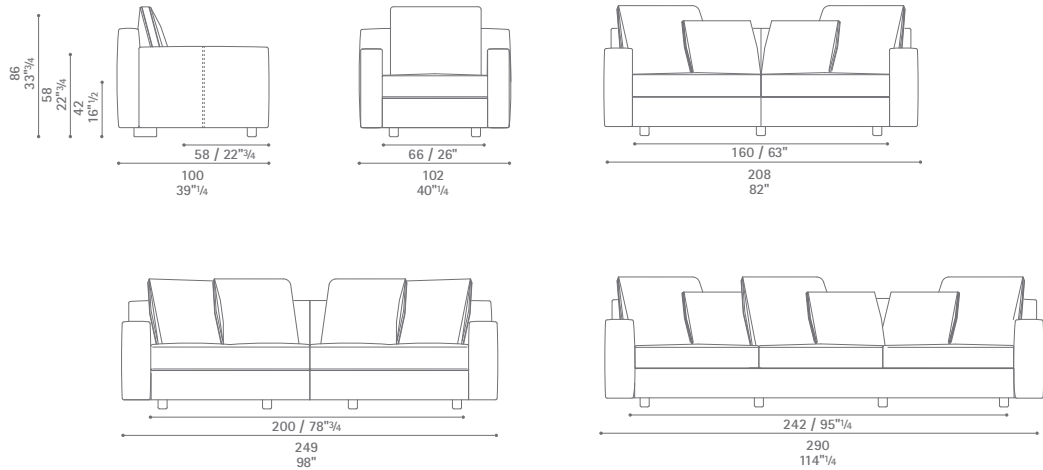
KENNEDEE JR



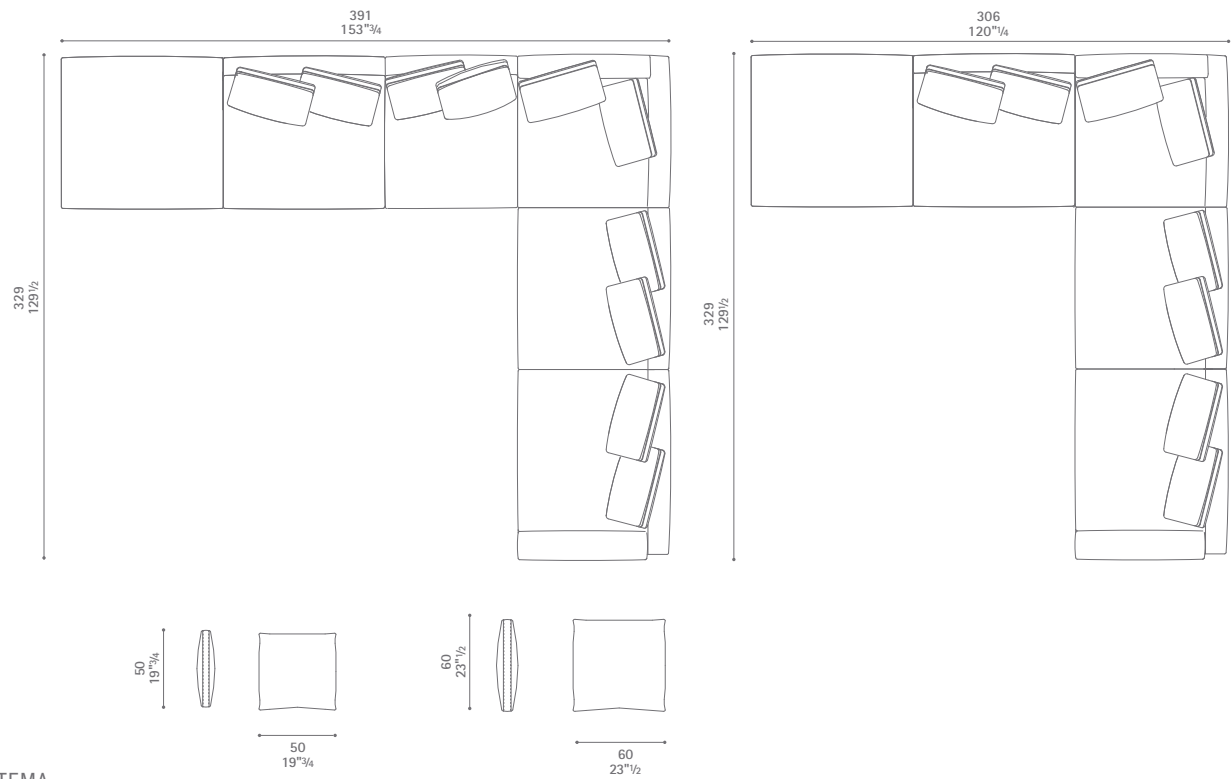
LOUISE



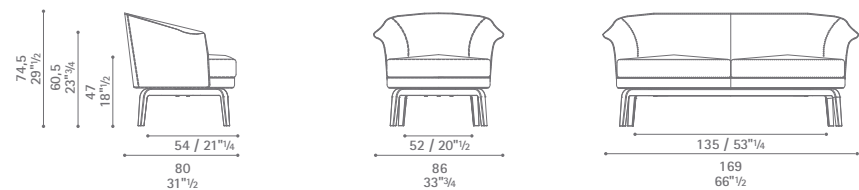
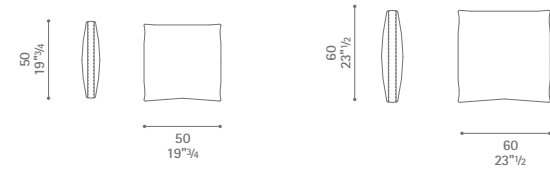
MAMY BLUE BED



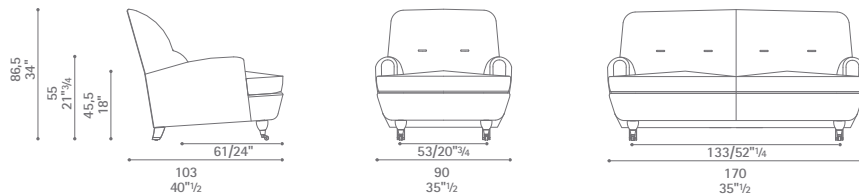
MASSIMOSISTEMA



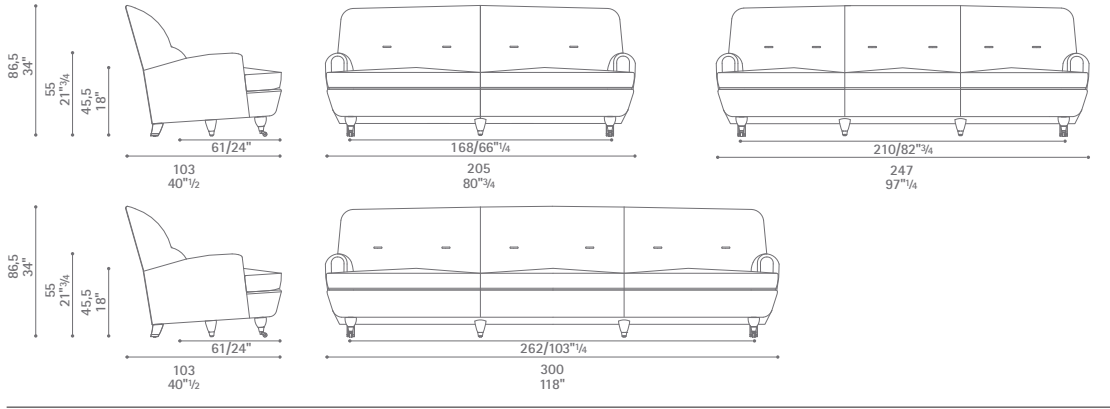
MASSIMOSISTEMA



NIVOLA



NOVECENTO



NB: in questa sezione sono riportati solo una parte dei disegni tecnici. Per conoscere l'intera gamma in collezione si prega di visitare il nostro sito web www.poltronafrau.com

Please note: these are only some technical drawings. For complete information please visit our website www.poltronafru.com



POLTRONA FRAU S.P.A.
I - 62029 TOLENTINO
VIA SANDRO PERTINI, 22
TEL. +39 0733 909.1
FAX +39 0733 971600
WWW.POLTRONAFRAU.IT
INFO@POLTRONAFRAU.IT

POLTRONA FRAU RESERVES THE RIGHT
TO MODIFY THE PRODUCTS AND THE
COMPONENTS IN THIS CATALOGUE,
WITHOUT ANY PRIOR NOTICE.

© POLTRONA FRAU 2014. COMPANY WITH
CERTIFIED QUALITY MANAGEMENT SYSTEM
IN ACCORDANCE WITH ISO 9001, CERTIFIED
ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM
IN ACCORDANCE WITH ISO 14001
AND CERTIFIED OCCUPATIONAL HEALTH
ANDSAFETY MANAGEMENT SYSTEM IN
ACCORDANCE WITH BS OHSAS 18001.

FOR FURTHER INFORMATION
PLEASE VISIT OUR WEBSITE.



PRINTED: APRIL 2014
GRAFICHE MARTINTYPE
I012560

