

MUTINA
TIERRAS

STONESOURCE

Tierras

by Patricia Urquiola

Tierras si sviluppa a partire dalla tradizione artigianale mediterranea, concentrandosi sul concetto di sedimentazione per dare vita a una collezione i cui elementi sembrano emergere dalla terra, segnati dalla mano dell'uomo e dal passare del tempo. Una rivisitazione della manifattura tradizionale, dove diversi tipi di terracotta e terre cromaticamente compatibili si combinano e miscelano tra di loro, arricchendo e ammorbidendo la base nera di ceramica riciclata su cui vengono depositate.

Realizzata in grès porcellanato non smaltato a impasto omogeneo con l'ausilio dell'innovativa tecnologia Continua, che permette di lavorare con polveri a secco, gli elementi risultano fortemente materici e caratterizzati da una palette di colori naturali ma intensi, profondi, una serie di nuance terrose che vengono saturate dalla base di fondo. A queste viene abbinata una palette di stucchi a contrasto: una lettura ironica della fuga che consente di reinterpretare gli ambienti in chiave moderna.

Tierras came about from the Mediterranean artisanal tradition and focuses on the concept of sedimentation, in order to create a collection where the elements seem to come from earth, marked by the hand of a man and the time passing by. It's a re-interpretation of traditional craftsmanship, where different kinds of terracotta and clays, chromatically matching with each other, combine and mix, enriching and softening the black base of recycled ceramics on which they deposit.

Realised in unglazed porcelain stoneware using the innovative Continua technology, which allows to work with dry powders, the tiles result extremely tactile and the colour palette is characterised by natural yet rich and deep earthy shades, saturated by the black base underneath. These are combined with a series of grouts in contrast with the previous nuances: an ironic interpretation of the joint that gives the environments a contemporary look.



Avevo bisogno di una materia vera, tattile, che non fingesse di essere altro. Cercavo un elemento caldo, visivamente e al contatto con la mano. Che facesse riferimento a qualcosa di conosciuto come la terracotta e la lava, ma allo stesso tempo fosse qualcos'altro. Un ritorno alla base, un ritorno a casa, ma una nuova base, una nuova casa.

I needed a real tactile material, which did not pretend to be anything else. I was looking for a warm element, both visually and to the touch. It should remind of something familiar, of terracotta and lava, and which is at the same time something different. A return to the base, a homecoming, but a new base, a new home.

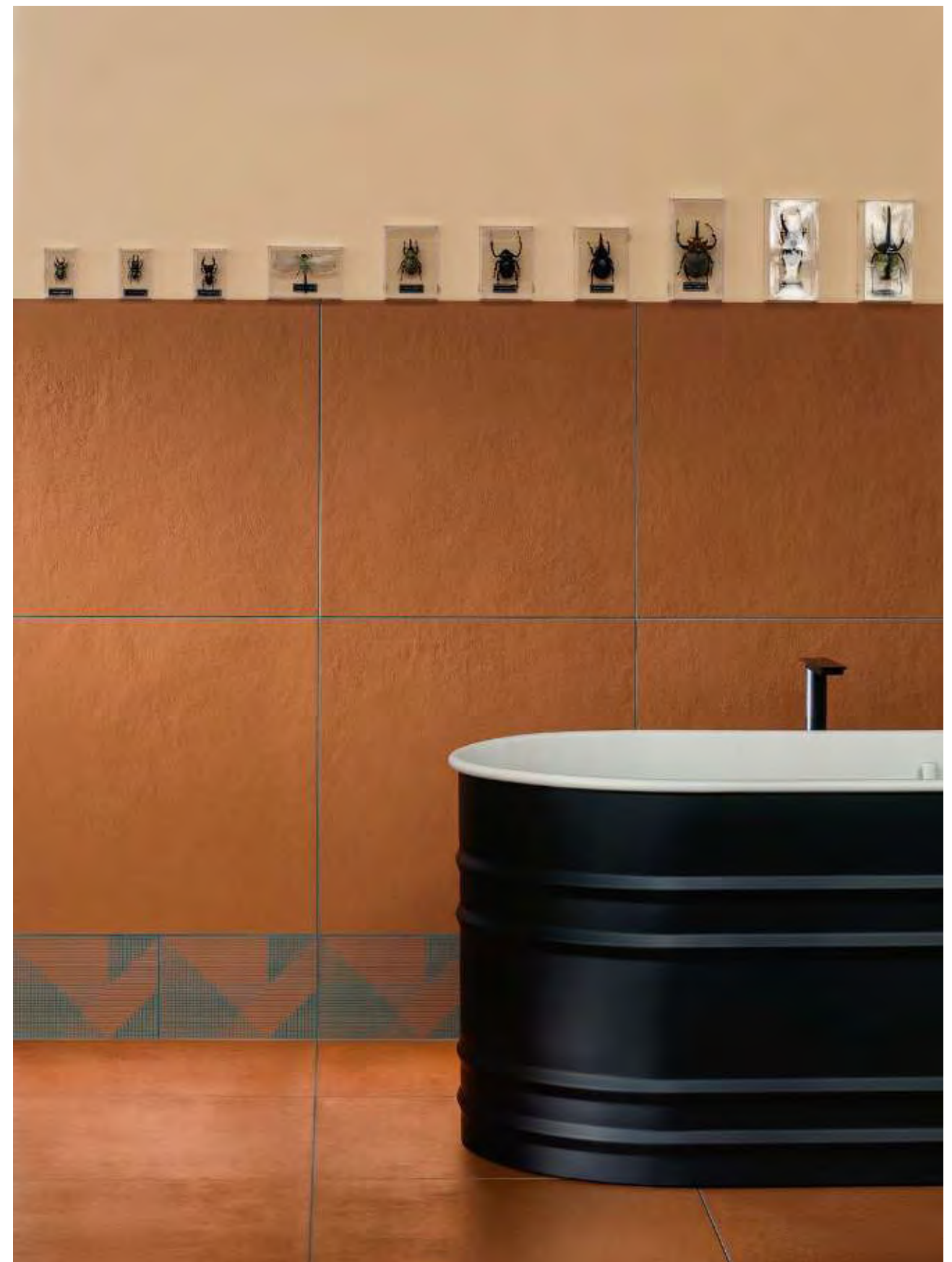
Patricia Urquiola



Floor: Tierras sand 120·120cm. Wall: Tierras Triomix 2 blush, sand, brick. Grout: sand.











Tierras features

BASE NERA / BLACK BASE

Realizzata con materiali riciclati, è anch'essa materia sulla quale si sedimentano le polveri che costituiscono i colori della collezione, rendendoli più saturi e più naturali. Una materia sulla materia.

Realized with recycled material, substance itself on which the powders sediment creating the colors of the collection, and making them more saturated and more natural: substance over substance.

COLORI / COLOURS

La collezione si sviluppa in una gamma cromatica di 4 colori riconducibili ai cotti. Tutti sono cromaticamente compatibili e dialogano tra di loro in armonia.

The collection develops in a range of 4 colours coming from cotto. All the colours are chromatically compatible and they harmoniously connect with one another.

FORMATI / SIZES

Grandi e piccoli formati, forme quadrate e rettangolari ed irregolari, adatti ad ogni esigenza di utilizzo. Tutti rettificati e modulari con fuga 2mm.

Big and small sizes, square, rectangular and irregular shapes, suitable for any possible use. All sizes are rectified and modular using a 2 mm junction.

STUCCHI / GROUTS

L'accostamento dei toni naturali e l'assenza di colori assoluti e omogenei è spezzata da una lettura più ironica: è la fuga che unisce gli elementi dando vita a tagli geometrici inaspettati. Una palette di stucchi a tono pensata per ogni colore della gamma viene integrata da una proposta di stucchi colorati per creare contrasti forti.

The matching natural shades and the lack of absolute and homogeneous colours are shattered by an ironic interpretation of the joint which combines the elements with unexpected geometric cuts. We have created a palette of grouts matching with each single shade of the collection, also integrated by a proposal of coloured grouts designed to obtain strong contrasts.

TRIOMIX

Un prodotto vivo e dinamico concepito in grande formato e in grandi forme irregolari per creare composizioni uniche ed originali abbinate anche a giunti con colori a contrasto.

A living and dynamic product, conceived in big sizes and in big irregular shapes, so to create unique and original compositions also combined with the colour contrasting intersections.

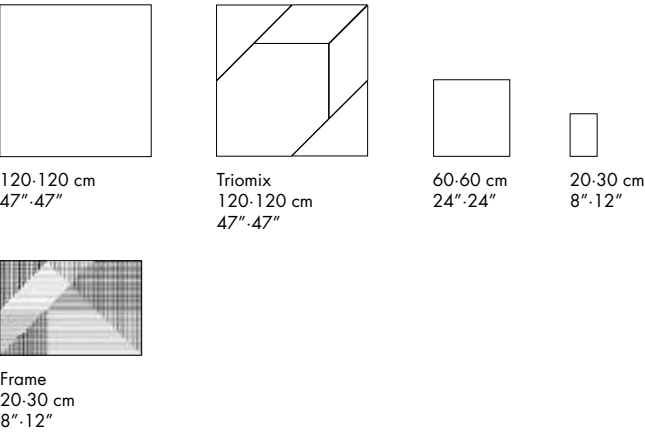
FRAME

Tierras comprende anche una versione decorata, Frame. Un motivo geometrico caratterizzato da linee regolari che si intrecciano e si sormontano creando nuove stratificazioni. Un colore serigrafico a contrasto per ogni fondo della collezione, ognuno con una propria identità che richiama il tono della fuga colorata.

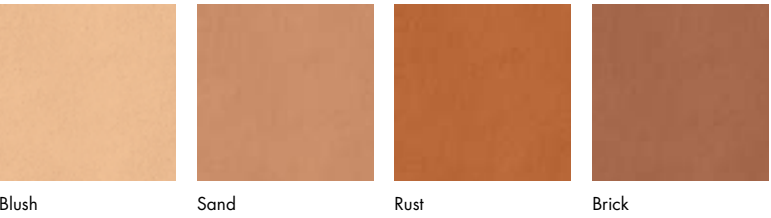
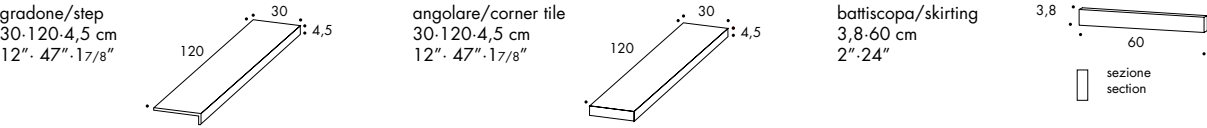
Tierras also includes a decorated version: Frame. A geometrical pattern characterized by regular lines which entwine and overcome each other, creating new stratifications. A screen-printed colour which contrasts with each field tile of the collection: each one with its own identity which recalls the shade of the coloured joint.

Sizes & Colors

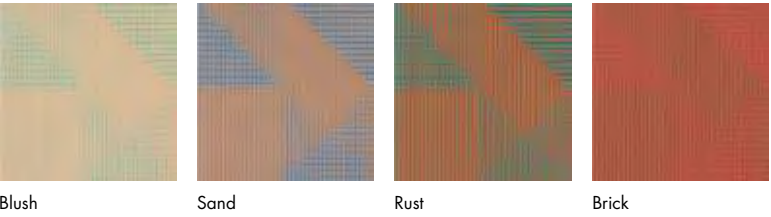
design	Patricia Urquiola, 2014
production	industrial
material	gres porcellanato non smaltato unglazed porcelain stoneware
features	lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra squared and rectified slabs each one exactly the same as the others
thickness	12 mm
nominal sizes	120-120 cm (47"-47") 60-60 cm (24"-24") 20-30 cm (8"-12") frame 20-30 cm (8"-12") triomix 120-120 cm (47"-47")



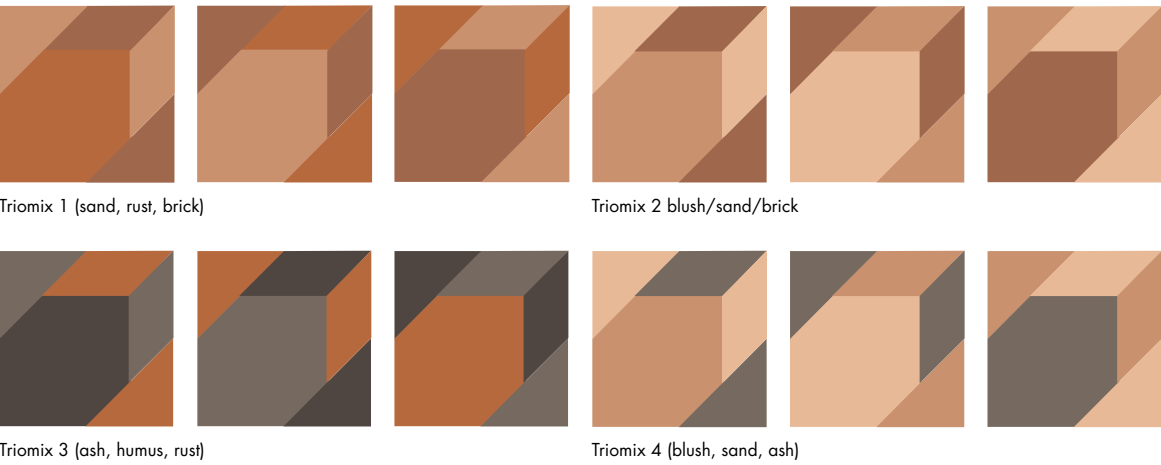
complementary pieces



FRAME

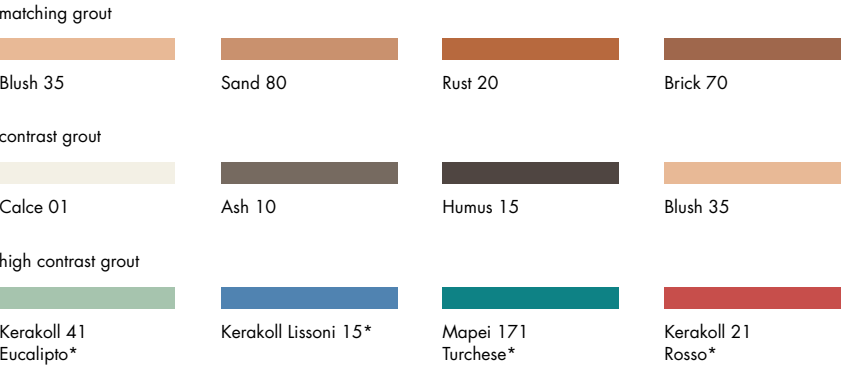


TRIOMIX



Each set is composed by 3 patterns not singularly sold.

grout



*grouts not for sale but easily available on the market

I continui miglioramenti apportati alla tecnologia continua con la quale è realizzata Tierras, la rendono adatta all'edilizia ecosostenibile e rappresentano una radicale innovazione del processo produttivo.

- impasto base con materie prime riciclate pari al 20% secondo i requisiti UNI EN ISO 14021:2002 e LEED;
- risparmio energetico rispetto ad un impianto tradizionale;
- abbattimento dell'impatto ambientale per le emissioni dei fumi;
- totale assenza di smaltatura e abbattimento del consumo di acqua;
- riciclo della totalità degli scarti di lavorazione.

The constant improvements applied at the continuous technology, with which Tierras is realized, make it suitable for eco-friendly building and represent an essential innovation of the productive process.

- the base body has a raw material recycled content of the 20%, in accordance with the standard requirements UNI EN ISO 14021:2002 and LEED;
- higher energy saving compared to that of a traditional productive plant;
- reduction of the environmental impact due to fumes emissions;
- complete lack of glazing and reduction of water usage;
- recycling of the total amount of the production wastes.



Architetto e designer spagnola, ma italiana di adozione, fa parte del team Mutina dal 2008. Ha disegnato numerose collezioni, tra cui: la serie Déchirer, Bas-Relief, Azulej, Cover e Celosia.

Patricia Urquiola è nata a Oviedo, in Spagna, ma vive e lavora a Milano da più di vent'anni. Dopo essersi laureata nel 1989, ha lavorato per Achille Castiglioni, collaborato con Vico Magistretti ed è stata responsabile Design per Lissoni Associati. Nel 2001, ha aperto il suo studio lavorando nei settori del product design, interni e architettura. Ha realizzato progetti retail e allestimenti per Gianvito Rossi, BMW, Flos, Missoni, Moroso, Officine Panerai, H&M, Santoni, Pitti Uomo Firenze e ha vinto diversi premi internazionali tra cui: la "Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes" del Governo Spagnolo, l'Ordine di Isabella la Cattolica, consegnato da Sua Maestà il Re di Spagna Juan Carlos I, "Designer del decennio" e "Designer dell'anno".

Patricia Urquiola, Spanish architect and director and adopted Italian, is one of the pioneers of the Mutina team. She designed numerous collections since 2008, including the Déchirer series, Bas-Relief, Azulej, Cover and Celosia.

Patricia Urquiola was born in Oviedo, Spain, but has lived and worked in Milan for over 20 years. After her graduation in 1989, she worked for Achille Castiglioni, collaborated with Vico Magistretti and was Head of Design at Lissoni Associati. She opened her own studio in 2001, working in product design, interior design and architecture. She realised retail and fitting projects for Gianvito Rossi, BMW, Flos, Missoni, Moroso, Officine Panerai, H&M, Santoni and Pitti Uomo Firenze and won numerous international prizes including: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes and the Order of Isabella the Catholic, awarded to her by King Juan Carlos I of Spain, 'Designer of the Decade' and 'Designer of the Year'.



CREDITS

Art direction: Patricia Urquiola
Concept: Simona Bernardi and Mutina
Graphic design: Matteo Pastorio
Text: Mutina
Photography: Alessandro Paderni/EYE studio
Styling: Marco Viola Studio
assistente Marco Magagnin
Illustration: Damien Florébert Cuypers
Catalogue update: October 2020

Thanks to:

Agape
Danord
Flos
Gandia Blasco Kettal
Moroso
Society

All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced
in any way without the preventive written
authorization by Mutina. All work is
copyrighted © to their respective owners.

To discover more about Mutina
collections visit mutina.it

Ceramiche Mutina Spa
Via Ghiarola Nuova 16
41042 Fiorano MO, Italia
T +39 0536812800
F +39 0536812808
info@mutina.it
www.mutina.it

© Mutina 2020

